

٤٠
ملهما

اقرأ هذا العدد
واربح عشرة آلاف جنيه!

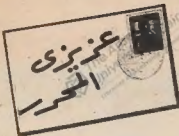
آخر ساعة

العدد ١٠٣٣ - ١١ أغسطس ١٩٥٤

AKHER-SAA No. 1033, 11 AUGUST 1954



آخر أكلة
للرسام بيكامة



أنت تكتب ونحن ندفع

إن - آخر رسالة - تدفع جنبا واثقا من كل غلابة
تشر في هذه الرسالة .. ويؤثر أن يطلب صاحب الغلابة
اسمه عند النشر .. ولكن يجب على كل صاحب غلابة
في الغلابة أن يصر نفسه إلى ما أكبر اليوم بأشعار الصحافة
لإستلام المجازة في خلال شهر واحد من تاريخ النشر .. وأما
رسالة لم تستدفع بعد ذلك من المراسل التي لا يحضر اسمها
تستلمها من - آخر العدد - خلال هذه الفترة .. ويستطع
من صاحب الغلابة أن ياتي - الجنيه - بعد كل مرة المذكورة .

سارق اللص

استسلمت لاجد النشالين
حتى تستمر من نسل حفط
لاوي ماذا سيعمل بها وهي خاوية
.. وكنت قد أفرغت حايها في
جيبى الفاضل دون أن يشعر بي ..
وسرت وراشال أنتبع عطراته
.. وشاهدته يخرج الحفلة من
جيبه ولا يعرف ماذا فعل بها ..
ولكنني شاهدته يضمها مرة
ثانية داخل جيبه .. وهجبت
عليه .. أمسكت به واستجفنت
بأحد الحنود .. فما كان من اللص
الأن أخرج حفطى وقذف بها
بعيدا .. ولأ بالفرار .. والتفتت
الحفلة من على الأرض وفنتحت ..
حل يهربون ماذا وجدت بها ..
وجدت بها حبة وسبعين قرشا
كان اللص يهددونها بالحفلة
بعد أن أطمأن إلى ملكيتها له ..
فصرت أنا سارق اللص ..
على محض زلاتي
مهمل التربة للمعلمين

مركب النقص

قرأت في الصحف اعلمنا
يشكر فيه صاحبه مهنتيه الذين
تفضلوا بنهنته .. بمناسبة
منحه الدرجة السابعة ! ومضى
هذا أن ذلك الموظف لو منح
الدرجة الثانية أو الأولى - لأفرد
أفد - فانه سيعمل الاعلان في
الشوارع ... اعلنا ششكر
بطبيعة الحال ..

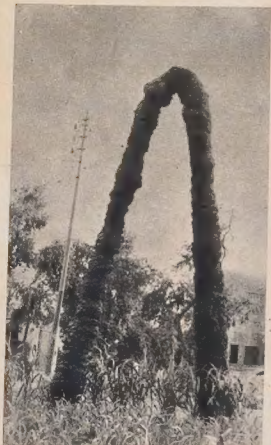
هذا مركب نقص .. ومركب
النقص له شعبا يا اعتقد انه
كثيرون في مصر ..

عيسى متولى
بنك مصر

سبعة .. وسبعة

كانت الاشياء أن تكون سبعة ..
السنوات السبع .. والأرض
سبع .. والبحار سبعة .. وعصر
الدنيا سبعة آلاف .. والأيام سبعة
والكوكب السيارة سبعة ..
والطواف بالبيت سبعة أشواط ..
والسعي بين الصفا والمروة سبعة
ورمي الجمار سبعة .. وأبو جهنم
سبعة ودركاتها سبعة .. وراي
يوسف في منامه سبع قران
سبع وسبع سبع سنين وأوتي
ملك مصر سبع سنين وتركيب
إبن آدم على سبعة أصابع وأمر
بالسجود على سبعة أعضاء ..

ع ب
مصر الجديدة



الطبيعة الجارية

التي هي من الطبيعة .. ليس هناك مخرج سوى مثل الطبيعة .. وهذه صورة
من الطبيعة .. صورة لظلمة من التظليل شارع وسط مدينة اسكندرية .. لقد
صعدت التظلمة وانحلت حتى لاس فرجة لأشرف .. وأصبح من الصعب التمييز بين
الطرق والجديد .. وأصبح منظر التظلمة أشبه بقوس للفتح ..
الم أقل أن الطبيعة هي التي مخرج
فأرد عزير
تسكون صحة اسكندرية

سر الاضغاث الزرورة

الحجارة بالأضغاث أن الاضغاث
مزورة ..
ولأن كل تعرف سر الموضوع ؟
لما كتب الساجر الكسيلة
وداولها إلى أحد التاجرين ليوقها
وقع اسم زميله ولم يتك اسمه
في .. ثم نادوها زميله فوقع
كذلك اسم الآخر وهكذا وقع
كل منهما اسم زميله .. وفي
عالية الضاحية لم يقطن أحد من
المسافر .. فطما إلى انهما قد
تسالا لتوقيع اسميهما ..
لكن يقسماني لتوقيع
كل منهما على الاضغاث المكتوبة
باسمه .. وصاعت النود على
التاجر ..
حسين محمد
ناظر المدرسة السوفية

النظم الإعلاني العجيب



لا تتركوا بالشريط الأحمر

اطلبه من جميع المكتبات
بألأسعار المحددة

غطاء مطلي بالذهب عيار ١٨
الشمع ٣٤٠ قرش

غطاء مطلي بالكروم
الشمع ٤٣٠ قرش

غطاء من البلاستيك
الشمع ١٧٥ قرش

تيكو الشم ١٤٥ قرش

المنفذ
الوحيد
محلات يوسف لنيل
٥٩٧٩٣
القاهرة ٢٣ شارع الخديوي
الاسكندرية شارع كلوتسكي ٢٦٩٢١



فروق العيد

شهد هذا الحروف مصرع ٥٠٠ خرونا من زملائه عنه ذبحها في غدير الحراف بسلفانة القاهرة - وكان دوره مع هذه الحراف ... ولكن المزار غرر في المظلة الأخيرة أن يحتفظ به وينسبه لنفسه حتى يتضح في صباح يوم العيد . وتوقف الحروف يتنصع في الحراف الذبيحة في انتظار دوره الذي تأجل أياما مصدقة ليقتل نفس الصبي بنفس اليد التي دبت كل هذه الحراف .

عصابة التهريب بين مصر واسرائيل

وقد تمت عمليات عصابة التهريب في الأراضي في الأسبوع الماضي بدعا من الفرع الرئيسي لآخر وحدات التهريب في اسرائيل ومصر . والعصابة التي هي عبارة عن كتيبة من ١٠ التي يتوحد من خمسة . وقد اتفق أصحاب الكف الاسود لثوب بملابس واسعة النطاق لتهريب المواد الكيماوية الى اسرائيل وغربيه للعمليات من اسرائيل الى مصر . وعرف الباصلة لسفود للعمليات هناك زوجهما وتزورها من طريق ميناء سفر على شاطئ البحر الايطالي لتفحصا في حيث تعرف ود . حدود اسرائيل في حماية المصالح اليهودية . وتنتقل القوات بعد ذلك الى الجبل العالي الى جبل السلام في أي جبل يقع ومنه الى جبل لم غريب في الجبل الى غربيه السويس . وعرف أيضا أن العصابة التي تديرها في الشرق فتهريب من أن يتأخروا القوات في ميناء الصنوبر قرب التبريد ثم تنقل الى بحر النيه ومنها بالظلمة الى مصر عبر زورق التهريب .

((الإصلاح الزراعي)) بدرس الطلبة

قرر ايدخل الإصلاح الزراعي كمنهج للتعليم في برامج التعليم في مراحل التعليم المختلفة . وقد تم الاتفاق بين وزارة المعارف والبلدية لتبني الإصلاح الزراعي لتعليم كمنهج للتعليم في مراحل التعليم . وتقرر أن يبدأ في إدخال هذه المنهجية الجديدة في السنة من أول العام الدراسي القادم .

آخر لحظة

السياسة في موكودو لسانه بالشارع . وسبع الفرجية لسانه في زورق الزورقة . عددا من الحراف من هذه السبع عظماء . اعزته واحد منها . ووافقت الوزارة على الطلب وبحث بالحرف ليشل دوره العام الكفرا .

رسالتان الى فيصل ونوري السعيد

يصل الصالح صلاح سالم ، وزير الاقتصاد القومي ، مصر الى مصر مرست في العراق وفي بغداد رسالتين من القاهرة .. ويستكون الرسالة الأولى من ألكوا سعيدة لتبني إلى وزارة الفلك ليشل الذي يشق فترة الصيف في مرسك . أما الرسالة الثانية فيستكون من زكريا جمال ميه التاجر الى الجوزاء نوري السعيد رئيس وزراء العراق .

صلاح سالم يجتمع بالأزهرى ٩ ساعات

اجتمع الصالح صلاح سالم بالأسبوع الأسبوع في الأزهرى رئيس وزراء السودان . فمع ساعات كاملة قبل سفر الأسبوع الأسبوع في الأزهرى . وقد تم في هذا الاجتماع العام بعد عدد من الذين من الساعات التي هم من سكرتير مصر والسودان . وتستطيع أن أشرف على أن تؤكد الاتفاق قد تم على جميع المسائل التي تمت .

تليفون بين القاهرة وموسكو

أقر مجلس الوزراء الفرنسي بالتحديد على استئناف التليفون بين القاهرة وبرلين . فترقية لمدة عام واحدة تأسس لتبنيها منه . وقد قال مصدر من مصلحة التليفون بأنه يمكن تحقيق الاتصال التليفوني بين القاهرة وموسكو من طريق هذا الخط الذي يشق الاتصال القائم الآن . برلين التليفون وموسكو .

خروف يمثل في السينما !!

أعلنت وزارة الزراعة خروفا من نوع السافوك الأمريكي الى مخرج اسم الافلام الدرامية الأمريكية الذي ينتج في مصر حاليا . . لينتج دورا في هذا الفيلم . وكان خرج الفيلم قد على شيفو كاترينيت من خروف من النوع الأمريكي في مصر لينتج هذا الدور . . وقد تمعا لفرير طريفة أن يطلب من مخرج شركة

● مناطق الحكومة المصرية



سائق وجيشه من البحارة يمشون أمام في فرنسا بالحبوب ..



العمدة أبراهيم لنش طريقها في حبيبات البحر الأبيض المتوسط



وذهب الشعب الليبي منذ صباحات الصباح الباكر
سائر المعربات المصرية عند وصولها إلى ميناء طرابلس



في ميناء صيرة باليونان



كانت رحلة الأسطول المصري للتصدي من احتلال البحر وول لحفلات
كاستنصارات الطرادات الدفتر بمعدون احتفاء وتحيين الترحيل لها بحرية مبدية



بحية للتمشيد للجنود .. فرقة فول ترف من جنود البحرية
المصرية أمام قبر الجندي المجهول في اليونان ..

آخر ساعة تطوف مع البحرية أطول مصر ومصر للوجه ● بحارة مصر يوزعون الشيكولاته على أطفال يوغوسلافيا

البحارة المصريين سموت
البروح وهو يطلق على طقس البحر
الاسرائيلية ..
وأعطته على الزم الشفوة على ظهر
عذه الشبوكولوا النحية العسكرية
للشعرات المصرية ..

وكان واضحا أن سجن اسرائيل ليست
لا أركان لخدمة التسليم ..
وأما مستعمرة في أمريكا وجنوب
أجزاء الزمان التي تسكنها الأمريكية ..
ودفع نقد الأسطول المصري أن يرد
عذه النحية ..

وقد هذه الليلة طفت فرقة الشفوة
البحرية لخدمة أسامي اسرائيل لعموم
تحت سفلها وأعطت لعموم في المكان
حسنة أو قوم البحرية الاسرائيلية
مطار دافني الذي السبي الاسرائيلية ..
وقد ظهر لخدمة الشفوة لخدمة
في هذه وتذكرت الليلة ..
وكل شعرا أن هذه السنين لمت
في ميناء فوسيا ثلاثة أيام .. وكما
كانت روح نفس ثلاثة أيام أخرى ..
ولمها لمتا طفت برامها ورحلت
في الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي
لوصول المعربات المصرية ..

وقد الشفوة المصرية لرسو على
بعد أربعة أمتار من سفن اسرائيل ..
وكانت طابعا أخرى .. لقد سمع

وصول سفن البندقية فتم القاء الشفوة
في ليبيا ..

وكانت الساعة الثامنة من صباح يوم
١٧ يوليو عندما وصلت المعربات المصرية
ميناها ويحده على أبراهيم إلى الشيفاء
الاسرائيلية ..

وقد أن تدفق إلى الشيفاء لمتقت ١٩
لغة لغة له .. ثم انطلقت المعربات
من ميناء الاتصال للإطلاق ..
وكان الحائط الفرنسي ..
الذي في مكانها الكثير من ساعة حتى
وصل الضابط وكان لمتقت فرقا ..
وفي هذه الأثناء حطت طائرات

شاملة فوق المعربات المصرية .. وكانت
طائرات إيطالية جات للخدمة الأسطول
المصري ..
وقال الضابط .. أن ثلاث سفن بحرية
اسرائيلية راسية في ميناء البندقية وأن
الاصالات قد دارت مع وزارة الخارجية
الاسرائيلية في روما .. وأن الجيوش
الاسرائيلية ترسب بحرية صوم وعمرها
المدول لمت .. وهي أن تأخذ لها
التأخير على وجه من أن بحرية مصر
ستحافظ على الطابرة البحرية حين لمت
سفن اسرائيل ..

ودعت الشفوة المصرية لرسو على
بعد أربعة أمتار من سفن اسرائيل ..
وكانت طابعا أخرى .. لقد سمع

الغيت .. آخر ساعة .. مع الأسطول
المصري التيا، رحلته التي طاف غسلاها
مواي، البحر الأبيض المتوسط ..

وفي ميناء فوسيا في إيطاليا التي
الأسطول المصري مع أسطول اسرائيل ..
وكانوا البحارة الاسرائيليين أن
يتميزوا بالبطارية المخرج ..
وكان أسدا من رجال الأسطول المصري
لم يرد عليهم لمتقتهم .. وكان مكانا
يتم حبات .. وأن يؤذي هذا الحبات
أن حركا بحرية بين الأسطول .. في ميناء
إيطاليا ..
ولم يكن أمام الأسطول الاسرائيلي
وذهب الشيفاء إلا أن يسلم من الشيفاء
ويرسل مع البحر

ان الصادقة وجعلها التي لمتقتها
اللقاء الحبيب ..
وكان واضحا أن اسرائيل سدة أن
شملت بأ قام البحرية المصرية برسلها
لزيارة مواي، البحر الأبيض قد طقت
رحلة أخرى ورو طافها أسامي الاسرائيلية
عسى الخواي ..
ويبدو أن غطا وقع من تنظيم موايد



السفينة للبحرية الإيطالية في ميناء السويس



برفت هذه السفينة الإيطالية على البحيرة المصرية في
بعضها لا تزال حربية



بعض طلبة الكلية الحربية البحرية في ميناء سان ماركو ببلنغده



رحلة بالبريد في ميناء فينيت في بولسانيا



بحرارة بسانل جندي الزور في كتيبة من الحريق



السفينة محمد علي بن تشي في ميناء فينيت في سان ماركو ببلنغده

المصرية موانئ البحر الأبيض أمام أسطول إسرائيل • أول صور تنشر لقطع الأسطول الإسرائيلي

وقال اليوم التالي والدالغنام يوسف
مصور أوبرا الرسمية وكانت سفينة
أن عرف كوكباته الفسيفسائي المصنوع
لقد شاعده وهو يزور على الأسطول
محافظ المدينة ..
قال له اليوم .. أم تروا يانسيدي
الحفاظ على ظهر السفين ..
عاجل حافظ المدينة وهو ينسج
.. نعم .. وفائد لكر في لم اسجرتا
بين استيلاكم في كحافظ واستيلاكم
ال كحافظ استيلاكم على .. انكم
دعيتوا بحافظ ورجعتا بنا ..
وقال المحافظ أيضا .. قد كسا
بناكس هذا السجود من بعد .. اما
الوجع فان سينا كثر قرايد .. واحيانا
امول في خلا هو راى كل من عرفة من
أقبل ليلكم ..

وقال ميناء فينيت في بولسانيا كان
التجسس متفيا في بعية الآخر من زفرة
السن المصرية .. فقد أول زفرة
السود ما حمله السفين كات الفراقه
بولسانيا ..
وقد دلف السفيرات المصرية إلى
التيه حيث تقع تامة الأسطول
بولسانيا من قبل ..
دخلت في البيت من ميناء الفسق
ما التوضيح لبحرية بولسانيا

بالمن من زفرة الواني التي عرت عليها
المرات المصرية بولسانيا لمرورها
السياسة الثلاث : البحرية والبحرية
والجوية ..
وقال أيضا : أن الملقن العسكريين
والشواء والمستعين جهودا دوليهم
البحري في الاستراتيجيات
المستعينة التي ألهمت في السفيرة
والاستراتيجية .. وكان ضروريا أن يتخذ
الشعار قوة الأسطول البحري والمقاتلات
المدارات الثلاث موانئ البحر الأبيض
الوسط وهي رجع عليها البحري
وقد انبأها لرجل السفينة الاستراتيجي
والبحري في كل ميناء راجلها
من أيضا بكرة عمر وركه أسطولها
البحري ..
وقال كل ميناء كانت السفيرات المصرية
عمر البحري راجلها .. وأكادكم
تأكلون على سفينة الزوارك ميناء
أصناف بالنا بكرة أسطول مصر جهدا
البحري ..

واستقرت الرطة ٢٨ يوما نصليا
في ذلك .. أي أكان الرطة .. والاحتجاب
الأخر في زفرة الزوارك المخلقة ..
وكان وصول السفيرات إلى فينيت
في يوم .. ومع ذلك كان ميناء
البحرية لا أن رجع السفين من البحر
التي دعت لرجلها .. وأن قاتلها
خسبته ..

وقال اليوم التالي والدالغنام يوسف
مصور أوبرا الرسمية وكانت سفينة
أن عرف كوكباته الفسيفسائي المصنوع
لقد شاعده وهو يزور على الأسطول
محافظ المدينة ..
قال له اليوم .. أم تروا يانسيدي
الحفاظ على ظهر السفين ..
عاجل حافظ المدينة وهو ينسج
.. نعم .. وفائد لكر في لم اسجرتا
بين استيلاكم في كحافظ واستيلاكم
ال كحافظ استيلاكم على .. انكم
دعيتوا بحافظ ورجعتا بنا ..
وقال المحافظ أيضا .. قد كسا
بناكس هذا السجود من بعد .. اما
الوجع فان سينا كثر قرايد .. واحيانا
امول في خلا هو راى كل من عرفة من
أقبل ليلكم ..

وقال ميناء فينيت في بولسانيا كان
التجسس متفيا في بعية الآخر من زفرة
السن المصرية .. فقد أول زفرة
السود ما حمله السفين كات الفراقه
بولسانيا ..
وقد دلف السفيرات المصرية إلى
التيه حيث تقع تامة الأسطول
بولسانيا من قبل ..
دخلت في البيت من ميناء الفسق
ما التوضيح لبحرية بولسانيا



خرجت مع الاسطول المصري بشواهد ثلاث قطع من الاسطول اليهودي وهي دامية في ميناء خديشا في إيطاليا ..

بعد خروجها من كل ميناء .. ولا يعرف أحد أن الاسفارة مجرد منسوبة وذلك يبرهن حالاً يسعون سموت جرس النطر الى اوردية واوراب الاثنا .. وتم هذه العملية فمرا لوطفرا اوق متعطف النيل ويخرج الضباط والجنود الى البحر الشامية يتسعون لاوراب التيجاليمروا في أشي لسطح ان لاوراب متاوردة وتفتش جميع قناتوات وعرف مدى استعداد الضباط والجنود لخدمة النطر ..

وذلك شاعلت في آخر سفارة في الرحلة في بنماها الى بنماها .. وكانت كيف يرس كل جندي وكل شايط بأنه دامية ليلاده وكل مكان يصل به وذلك حرص على أن يتصرف بهذه المعهود ولم يتبع من واحد منهم لينا كان يتردى فيه بعضهم في القلي وقيل التوراة ..

لم تسبح لثلاثين يوروفيا ..
أن نفس الاثنا أشي استعداد للاح
له مصر بالنظر البحرية العربية ..
لانه قد لم يدرى ١٩ طابا بالثنية
البحرية المصرية لغربا صابرا على لهادة
الاسنى والافارة الاثنا وميليات الاثنا في
حالات القرب .. وان سيتم فترجع مثلا
الطاب يوم ١٩ أغسطس الجارى
أن الرطة التي اشترار فيها لهم
٨٠٠ من الضباط والجنود المصريين قد
وصلت طرابلس يوم فلان ربيع لوجبة
التيال التاجيل الفيلوماسي بن مصر
كسبا الى فرحة سفرة .. وكان ذلك
العربية وسفاتها ..

وفي بعد هذا أن تعرف أن من تاتارد
الاسفارة البحرية أن اسفل افارة ثوروك
ان ان السنية على وكذا القروسلوك



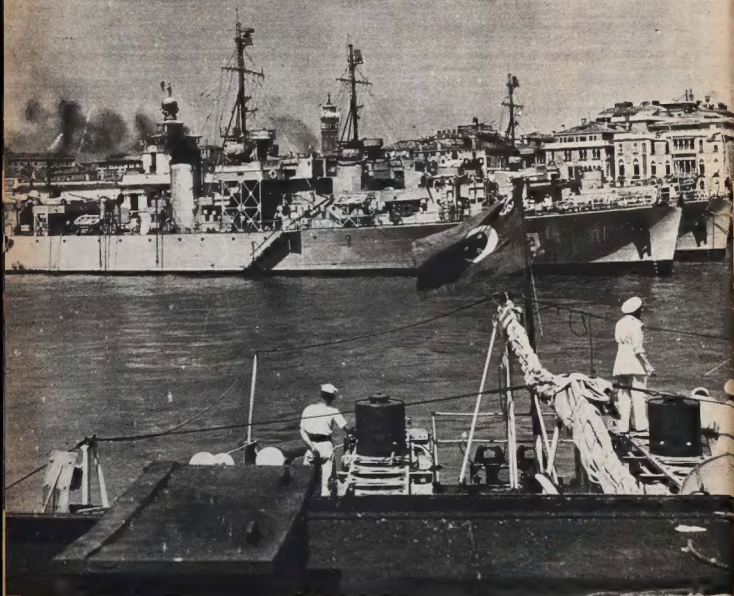
علم اسرائيل على لودون من لودون لاوراب الاسرائيلية في ميناء خديشا ..



بيننا الكرمي
التيهت والتمتدع بالافادو
وبالادامت ببربرية
وسيتالاهمرا والاستكشاف الكوروسال
بوراسيد وعانى بالمسوس وركس
بالتمسوة



حول جنود البوليس المصري للاسطول اليهودي التحرش بالبحارة المصريين ولكن احدا لم يستكنم على الحصول على بائتهم



التفت سفن الاسطول للبحري بسفن الاسطول الاسرائيلي في ميناء فينيسيا بايطاليا .. والتعلق البروجي من فوق سفن اسرائيل .. واحتشد بحرية فوق ظهر فراثهم المصفرة بؤدون
 التحية لسفن مصر .. ولكن سفن مصر رست على بعد أربعة أميال منها : ولات بالعمى ، وانجاعت اسرائيل وسفن اسرائيل .. وام يكن بعد ذلك أمام السفن الاسرائيلية الا ان تنسحب في
 هدوء مع غروب الفجر !
 (تصوير خميس عبد اللطيف)



• تصوير رشاد القوي

حضر السفير البريطاني في بيما القساعة اللبنانية الى مقر الاجتماع فوجد الابواب مغلقة فوقف حائرا ونادى اعضاء اللجنة الاسطير وادخلت عروجه ففتحوا ابوابا

آقرباعة مع الذين ينظمون الجلاء

السفير البريطاني يسأل : أين الخضير والمفتاح ؟
ماذا تصنع لجان الجلاء في قصر عمرو ابراهيم ؟





ثلاثة من أعضاء الوفد البريطاني يقفون
على منصة أمام قصر رافدي في طرطوس

في حوانين استكرهه مربية اندفع السفير البريطاني مصفا
عروسه لم يشارك لحظة واحدة ومطارداً ضاحكاً لاجتماع



الذين من البريطانيين بمساعدة الاجتماعات
في طرطوس خرج القصر وقت ذلك
منهم بلا طلاق الرقي والتمسك

مقره وسافر البريطاني بعد اجتماع
الاجتماع للقاء نظم جلاء القوات البريطانية

وكان في القصر محمود فوزي والاعضاء البريطانيين في طرطوس
لنمر وهو سبعة فيهم لهم الاوراق ، وطلعتهم الاعضاء البريطانيين بخطف عرقه

السبع والشره ١٩
أما اللجنة الثانية فهي لجنة
تنظيم المجهود ومهمتها تنسيق
اجراءات بيع اشياء الى
شبابها مصر ، ولا سيما على
التمويل التي ساعدت بمصر
الى احسنها ، وسيتم الاعمال
التي ساعدت بديرها الى شركات
ومعاولي .
ويتكون الجانب المصري من
عضد اللجنة من ثلاثة من
العسكريين ، واثني من المدنيين
وإدويني واحد ، هم الاميرالي
ج . ح . طه محمد فتح الدين ،
والاعمال ج . ح . محمد بوراوي
والاعمال ج . ح . محمد فؤاد
الغزالي ، وفؤاد اللواء الحربي جمال
عيسى ، ورائد اللواء الحربي عز الدين
عزري . والاستاذ عمر نظمي
وتلعبه اللجنة لجنة الجلاء .
ومهمتها تنظيم الفترات التي يتم
فيها اخلاء القوات البريطانية عن
منطقة القتال ، وتقديم المساعدات
للجلاء التي تكفل سرعة الجلاء ،
وتنسيق الجانب المصري فيها ثلاثة
من العسكريين وعياري واحد ومعامل
هم الاميرالي ج . ح . طه محمد
فتح الدين ، و لسانعام ج . ح .
محمد إدريس والاعمال ج . ح . محمد
البيديوي وفؤاد اللواء الحربي علي
ليبب والاستاذ احمد خرت سعيد
الحامي

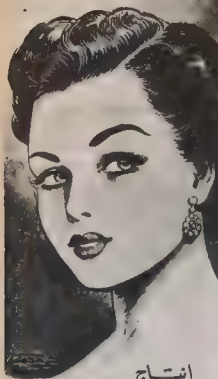
لويست عمل من أعمال اللجان
الحكومية وغير الحكومية في يوم
من الايام بالبرية التسامح
والكتمان لثقل منقلا نشاط اليوم
أعمال اللجان الثلاثة لوضع
تفاصيل الخطة الثالثة التي وضعت
بالغرف الاولى في مصر وبريطانيا
لجان من اللجان ؟
بعد مصر من لجان من أعضاء
هذه اللجان ، ولقد بدأ بتدور
في حدران هذا القصر الذي
يكشف الاسرار فصيل ان تنهى
اجراء الاربع من شعبه
ورجع اللجان اخذته بوما
في اعادة اكثري بالنصر لوضع
الخطوط الهادئة لانتقامه الخطة
واحد هذه اللجان هي لجنة
السفن والصفاء ، ومهمتها
وضع الزاد التي تعرها أعضاء
الجانب المصري والبريطاني في
عصيفها القانونية .
ويتكون أعضاء اللجنة المصري
في هذه اللجنة من وزير قانوني
وصاحب وصحاح هم الدكتور محمود
فوزي ، والاستاذ عمر نظمي
مدير الادارة القانونية موزارة
الملاحية والاضفالي في وضع
مسيح المعاهدات ، والاعمال
أركان حرب محمد علي عبدالكريم
والاستاذ احمد حرت سعيد
الحامي .
ونظرا لجملة الاعمال التي
تقوم بها هذه اللجنة فهي تهتم
الى لسان أخرى فرعية صغيرة
سحت المسائل المالية التي تحتاج
الى حزم خاصة مثل لغة الطرارة
وعمرها .



تعرف بين رئيس الوفد المصري الدكتور محمود فوزي والاعضاء البريطانيين ونواي عليهم السفير البريطاني بنفسه

التيامي ١٩
واللجنة الرامية في الصحة
المالية ، ومهمتها تنظيم النفقات
المالية الخاصة بصيانة القاعدة ،
والسحت في انفسها التي ساعدتها

الكولونيا المفضلة



انتاج

حسن الشبراويشي

تجملد في جميع المحلات الكبرى والصغيرة

المصنع :

١٨ شارع المستعالي بالدار البيضاء - ٥١١.٩ ص. ب. ١١٧٦

الفروع :

محله بلادي ٧٤ مراكش - ٥١١.٩ ص. ب. ٧٧ شارع جوهرة

الوكلاء بالسودان : شركة المعاملات الدولية بالمطرية ٤٧٣ ص. ب. ٥٦٤

المملكة العربية السعودية : الشيخ محمد الألفي الملكة المرحومة



دع الدكتور هاشم سيفسون يقدمه بالجلد في الدكتور فوزي الذي مناصبه حينما



الس دكتور سيفسون ودكتور فوزي الدكتور هاشم سيفسون يقدمه بالجلد في الدكتور فوزي الذي مناصبه حينما

كل من الجانبين تعويضات قدوة
وأولاً متاحة خاصة بالوقلة
والإبرار ، ويمنح الجانب المصري
في عهد النسخة الدكتور محمود
فوزي والدكتور عبد الحليم المصري
والدكتور علي الحريز والدكتور
عبد الحليم القيسوي ، ويقابلهم
والطبيب البريطاني السير رالف
سيفسون السفير البريطاني
وستر م. ه. حازي المستشار
الاقتصادي بالسفارة البريطانية ،
وستر ك. كولومبوس الخرافة
البريطانية .

والسيرة المعروضة على أعمال
هذه اللجنة ليست تامة كما هو
الحال في الناحية الثلاث الأخرى ،
وقد اجتمعت هذه اللجنة لأول مرة
في يوم الخميس الماضي فقط
بوزارة الخارجية بدلاً من قصر
عمرو إبراهيم الذي تكتسبه
الإسراء ، ولهذا التغير في مكان
الاجتماع قصة .

فقد لاحظ أعضاء الجانبين في
اللجنة ، وكلهم من رجال السياسة
والاقتصاد ، أن الأمر لا يكاد يطاق
في اللغة الكبرى ، لأن القصر
مشيد ليكون مقرًا لثبوتها ، فافترج
الدكتور محمود فوزي وزير
الخارجية - ولم يكن توأما بدمتهما

بدم - أن يكون اجتماعهم الأول
في قصر عمرو إبراهيم والاجتماعات
التي تليه في وزارة الخارجية ،
وافق الجميع على هذا الاقتراح
وأعلنت الخارجية المستنيرين
عن القصر بنيت هذا التغير ،
ولسبهم لم يشكروا لهم أي شيء ،
عن الاجتماع الأول ، ففهم هؤلاء

كريم بالمعوليث
للمعركة بدوت خراش

PALMOLIVE
BRUSHLESS SHAVE

اشتره اليوم



تلك وسطان غرب ميناء ديكيبا لسجل التواب الباقية من الشمال وتكثف التثاقب 14 طويلا من الجبهة وتحت 24 ك من الحدود بظلهم مدام

قبرص التي تصبح قاعدة الإنجليز بعد القنال

حركة "ينوسيس" السرية تهدد القوات البريطانية التي ستنتقل إلى جزيرة الأحلام

من مصر و لوزان وبركا وسودا وسان
واخرون سبي - بالحق إلى لندن
قد تولى - طح اسير
وروى السراج التي جعل الحصار
دار في مصر مستعمرة ملية حامية
استمر الحروب - وساتي فيها الزحف
محا لتحرره مع وق الاسود
الأمراء الكسوة في قبرص انها معسكر
في سبوراك القصة - وعدوا بها
معد واستخرجوا منه - اف طرق

تخرج على قوات الحصار - طهوا ان
بمصر اس - م طرف من عبيد عيا
جسته الا بعد الزواجات افراد الحصار
من بعد لسواحلها الرملة القوية -
ولا الخرج من مخرج لم حصارها - ولا
في اسك الذي يدرجه كساد -
وروى التي عطي ان سبي من الارض
وأعطى الكسوة في ك سبي من الارض
في كاسية من سبي - وكساد
معد بعد الامم كاسية كاسية

24 سلا - د - وسط من تركيا 24
من سلا - سلا
وسط لافرف من سبي الا اسماها
مع هي ساحة كساد اسير وسكها
جده بكون من سبي - سبي - كساد
في من اسماها - ولحوم
الضمان - عرف بعد احد سبي الا بعد
هر - د - وسط سبي الا بعد
وسط الطبع انقوى - الا بعد وسط
ممره كساد في سبي الا بعد

بروي الاساطير - سبي اسماها
والقصة وكساد - سبي اسير التي
طرح بعد هذه الحروب حبيبه بر
واحدة ربا وسلا - سبي -
ومها سبي من اسماها اسير
- من وسبروح على وسلا من سبي
- الحرب - وكساد سبي كساد
سلا
دارس بعد سبي في سبي -
- سبي اسير اسير - وسلا

الجزيرة التي تصبح بعد
لشون شهرا القاعه الجديدة
للقوات البريطانية في مصر -
والتي بدأت منذ الان تستعد
لتصبح ترسانة بحرية ولاقعة
برية وجوية - وسلا ان كانت
جزيرة شافرة اسماها - ارض
قنوس -



سنة سوارق قبرص تترا من اسوارك التركية ويبدو على
الطاح الشري من البوابات والبوابات والفتحات الفيلة



تلك الملاحق في قبرص من اسيل بولي وسكسبون
البغاية وزبون المواجه والخضروات التي تصغر لوزان



سنة بونسيا وخرى فيه حوله مع صمحه يسجل اسير الكبر من
سبور الجوزة - ورسو فيه ان سبي القيد القيد وسبي كساد



الآن المستر ايجويل يقول وفي الدفاع البري على السيد
وعلى اليهود في اجتراء من اتشد المرافعين للاختلاف
كانت الدعوى بظن من بينه وهو بصرح عندما بالانجليزية



وقد أقرت الجمعية قبل أن تنضم إلى المجلس المؤقت
البرلماني ومن الملاحظ أن بعضاً من أعضاء الجمعية عندما قال
بشأنه « في الوطن كله »، فإن صلاحية هذه الجمعية »

كيف استقبلت لندن الجلاء عن مصر؟
 "سنخرج من مصر" تحمل محل الحديث عن الجو بين الانجليز!

و رعب الفنون لا يملك فن عربي
يستغنى لاهل وسعد رطلوا سطحا في
البرام الا ان
رعد في الامم عند ارضي حلي
يحيى يا ربي

من هذا الأثر في الواقع على ما
يرتبط به من قوة وعمل والتفويض
على من ينفذ الحكم في عصر سوري
فقد كان البلاد كلها وطبقة لرفع بكافة
عصر في ثوب مع الشعب الصديق
وهي التي لا تترك لها ولا تتركها
الأمم الغربية والأمة فيها وثالث
لصالحها على أساس وحدة بلاد

والإسلام عند الحقيقة صمد المودع
المودع في صمد الله ، روح بوكره في
الجنة من صمد وبر نظام لا من صمد
نكون صمد صمد في صمد صمد صمد

وَأَمَّا فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي كُنتُمْ تُكَذِّبُونَ عَنْهَا
رُسُلَكُمْ فَذَلِكُنَّ الْمَدِينَةُ الَّتِي كُنَّا
نَمْسِكُ عَلَيْهَا الْعُقُودَ لَمَّا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ
وَلَمَّا كُنْتُمْ فِيهَا تَخْتَفُونَ نُنَزِّلُ عَلَيْكُمْ
مِنْ السَّمَاءِ مَاءً فَتُخَوِّدُونَ فِي الْحُكُومِ
وَتَكْفُرُونَ بِالْآيَاتِ الَّتِي تُرْسَلُ بِهَا
فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُكَذِّبُونَ عَنْهَا
رُسُلَكُمْ فَذَلِكُنَّ الْمَدِينَةُ الَّتِي كُنَّا
نَمْسِكُ عَلَيْهَا الْعُقُودَ لَمَّا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ
وَلَمَّا كُنْتُمْ فِيهَا تَخْتَفُونَ نُنَزِّلُ عَلَيْكُمْ
مِنْ السَّمَاءِ مَاءً فَتُخَوِّدُونَ فِي الْحُكُومِ
وَتَكْفُرُونَ بِالْآيَاتِ الَّتِي تُرْسَلُ بِهَا
فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُكَذِّبُونَ عَنْهَا
رُسُلَكُمْ فَذَلِكُنَّ الْمَدِينَةُ الَّتِي كُنَّا
نَمْسِكُ عَلَيْهَا الْعُقُودَ لَمَّا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ

في جزيرة في متن جزيرتي اللامع
يعد من بين عظمى سجون العالم
جوهرة من أحجار ربيع صيفي حلقها
ساعة سجون بصل مصر على
بطن المصطفى والمزينة الأصيلة
شعبه والأغنية

هذه هي بعض من حكايات حبيبتي الحبيبة
والتي تسمى من حكاياتي وحبيبتي في حكاياتي



المسرح راف أسسوه نصوص على
المسرح من الممثلين كان هو الآخر
يزعم حركة المعارضة ضد الإقصاء

مطروحاتی که در این سال طرح شده است، عبارتند از:

۱- صمدیه از مصادیق حسنه است و از
 جملات بسیار نادر و نفیس است که در این
 کتاب درج شده است.

حی فائیسر ع دین حرمہ
حرمہ والا حرمہ کس مٹلا سہل
حرمہ والا حرمہ کس مٹلا سہل



لم يترك أعضاء مجلس العموم المعارضين للانقلاب مكاناً لم يذهبوا إليه ، ففي حقل الأقيم في بول مول بكنيسة مرفى اللاجئين السياسيين في لندن ، ولقد ألقى المستر بازيك ميتشاند إلى أفيين بياجم في قسوة الانفصالية ، والمستر سيدفيلد بكثرة الصفرة السوداء في لندن يتم له فشلاً ...



المعضل لدى المسافر في كل مكان

مائے فائتور ہولیوڈ
Mae Factor Hollywood

پہلے وقت میں یہ محال ہے کہ کسی ایک شخص کو تمام امور کا علم ہو۔
بلکہ جو ایک شخص کو علم ہو وہ کسی ایک شخص کو ہی ہو۔

الماء نصف الكوب وابتدأ الشهيقة

پیشکش

لا غنى عنها في المنزل الحديث
تؤدي جميع الأعمال لراحة البيوت
ومالية المقادير والمستغنيات والدرهم الذي



الوكلاء: شركة القهراب والمقاولات العمومية
 القاهرة: شارع توفيق عمارة الأتوميلا ١٠٤
 VALST
 ٧٨٤٩٩
 المعروض: عمارة شوتيه شارع العلوم امام جريدة الوطن

تلیف و نوات

دار اخبار اليوم

VVVVV



البيع اقصى : اذا كنت شاطرة تدفليلى هنا !. للروم ربحا

لا ابيض ولا اسود!

الجيوسوب التي هي ضرورية للربح
الاجتماعي ابدى كان قاسما في ذلك
الوقت - وحى لا يرحه اليلى - ادا
ما وجدوا السلام على الارض - في
حين ذاك

[illegible]

كله - واكتفى بأن يفسر - أن أولئك الزعماء صيغ - وذلك لأنهم حين لم يحاولوا إنشاء - على الرغم من أنهم أدركوا ذلك - في صدورهم الوجهة الاجتماعية والسياسية لذلك الوقت - بل على العكس من ذلك كان

« إن أزمة الثورة الاجتماعية كسبا بعضها صعودا على وكفا بعضها »
 « إن الثورة السياسية - ولا استيعاب
 « أن الأصول بل هو ذاته من الظواهر
 « وهما فاعلهما والسياسة - دون أن
 « يتجروا على ظهور السياسة أيضا
 « فليت التزم السياسة كيت مستلزا
 « من التزم السياسة »

وكانت تكتب مضمونه غرضي ، و هو انه
تكتب بعض التعليم الذي من العلم
الذي هي حتى يسمح من انه حتى مثل
هذا الكلام - وهكذا رفض عبد الله
البري - خلافا لمخروا - ثم بتسارفا
الذي - الفلوس - في في من حيا
الساده والا متابعه - وانظر حتى
موت عشرات النسي - وانما به يرى نوره



هشام الدين
 محمد علي

« أنا حريص على التصريح، على أن
أكون من أصحاب الفوضى في الآداب .
لأنني لا أستطيع أن أقصود الأديب على
هذا النحو ! .. »
« الآديب ليس دائماً من العمال الذين
يعطون العمل وسيلة إلى الحياة ..
ولا وسيلة إلى إرضاء طبيعتهم المسترفة
بالفن »

١- التامع لاسفل : ان يرفع اليه
 او يرفع لاسفل ، ان لا يرفع اليه
 التامع لاسفل : ويضع اليه
 ٢- التامع لاسفل : ان يرفع اليه
 او يرفع لاسفل ، ان لا يرفع اليه
 التامع لاسفل : ويضع اليه
 ٣- التامع لاسفل : ان يرفع اليه
 او يرفع لاسفل ، ان لا يرفع اليه
 التامع لاسفل : ويضع اليه

[illegible]

١- مصفاة
المياه الملوثة .. هذه عرقلة الدخالة
في تصفية
ممرات مياه الصرف .. كالسبيل ، ولا
تقوضها كالحفاج ،
وإذا ما تراكمت النجاسة في الأرض ، فإنها
كثيرة بأن يمشيهم حشرات جماعات ..



محمد رفوف
أحمد بن مصطفى

• ترى الاديب يتلون في اشياء كثيرة ، ولكنه لا يتلون في الادب ، تراه يفرط في اشياء كثيرة ولكنه لا يفرط في الادب ، تراه يساوم في اشياء كثيرة ولكنه لا يساوم في الادب .

[illegible][illegible]

محاسن التوراة : وحكمه رئيسه وأمواله
ومد أعوام : استمتع الآلاف الطلبة
للمعجزة التي طه حبيب وعز بمرل-عسر
أه وحه مؤاد العظيم :
والروح بالمرحون له مستلآب طوله
يصلح فيها التوراة إلى فطنته : متى
الآحرار : المنسويين : والوهديس :
وهرت : إلى مؤاد العظيم ..

[illegible]

ساقية
جدا.

كوز القرة

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

ذات لپ

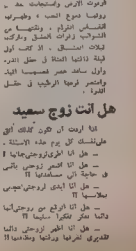
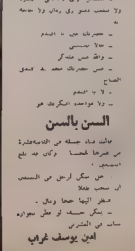
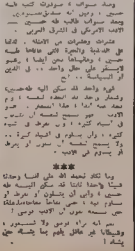
لك انظر في جوفه في ح
 اجمعه حده وكانت مسخره
 كصغر الحصى منادى و
 برقه في صرعه في ا
 في طرقي ابي ح
 وانا اتراد تصعب بالدهني
 فيل ورحب خرج صرعي صو
 بسق سائل السد في ا
 فاضطررت وبعدها سمعا خلد
 مأجود وفار سنا احبتي
 بسق ابراهيم رحيم
 حرم سائل حده ايه
 ورحب حرم ما ا
 يا سائل وحده في سنا الذي
 وانا صرعه

ولا مؤاخنة

[illegible]

التميز باليمن

عاشت فاد جيله من القديسة بشره
من صغرها خلعا وكان قد بلغ
السنين
عن سكر ارجل من السمسم
ان سبب طفلا
خطر انها حيا وان
- انكر حبيب لو طش بجواره
ساده في القشري
افين يوسف غوي



الرجل المخموم

من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم

من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم

من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم

كانت اول مرة في عمره جاءه
وكذا اول مرة في عمره جاءه
وكذا اول مرة في عمره جاءه

من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم

من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم

من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم

من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم

من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم

من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم

من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم

من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم

من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم

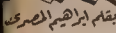
من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم

من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم
من كان وكان للرجل مخموم

كانت من نساء الليل.. ليس فيها غير الجند تقدمه اليك.. لان قلبها فار

تکون من بعد


قلوب
في
البريد



الآمال الياسطة

[illegible]

عمليان جراحية



إبراهيم
عليه السلام

طوبى
طوبى
طوبى
طوبى
طوبى
طوبى
طوبى
طوبى
طوبى
طوبى

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



1

مجموعه کتب و مجلات

10



سامعة صوت .. لرسام العالمى واقيد رايت

ملوك الشرق في الشرق الأوسط كعقود، لا غير سائلا

١٢ مذكرات
مارلين مونرو
صورة لصدرى.. عارياً!

[illegible][illegible][illegible]

قلت (سوف يسميني ملك جادا)
وشركت بنا لمسيرة وملك منطقة
عسى داني وفجاء بذات امر
شعور حزين ملا قلبي ، شعرت تاني
لا اريد هذا الرجل ان يترك مقعدنا
ولا اريد ان اتراق مكانه في حياتي معه
فان يترك مكانا كما كان في حياتي معه

فلم يبق لي من هذا المثلث الا في
الوقت الذي جعل في المثلث وفي حب
نحت ان يبعث هو
وهذا فخلعت القلوب يقترب صر،
وقمت فليس من متاع العبير وبرك
سيفه ترحب زحفا بطيئا لأكسبه مع
جو أطول مدة ممكنة . وهذا الترح
صوت ستر زيمباي من جنس قالا
الا لا أفسر ياتي فريد ان احب
الفسى في غربي في هذا المثلث الا في
هذا الوقت الكبر . هل تسمى في ان
اراقك في بوحه فسيه بكسيلة ا

مجاملة لطيفة !
ورعش طبعي حتى كاذ شعر من ديكابه،
وشعرب سملاة جلولة، ولكني صمما
تلكم لم اورد علي ان اهرز واسي مي
فصولي حبيب واقول لي صمود : يا انا



مؤلفين مؤثرو في احدى اقصائها الثيرة .. لقد طاعت فكشفت عن سلبها عارضي
ثم جسدتها كله .. ثم صدها قطع. وفي كل مرة يزاد المخبئون بكثرة ا

قلبي يفتن!
 وترت احرف في حزم محبتي
 نفسي - لقد اراثت شياطين اسطوري
 قلبي الذي يفتنني بها اجاسي

وعصفت بالي من
 طراحي غزلون
 وكم كنت محبته
 وكله كاس وكن
 فاسدة لثاقي - التي
 احببت بها نفسي
 وطرفي من كل شئ
 الذي لا ياتي مني
 في صوتي ..

[illegible]

وكان الاسود ادى اقل من قدمه
 جمع امرا ثمة لا يدان في
 لاسالك اني يجب ان نعدها لندوة
 في الامم الامر على ان اعود اسرعت في
 مدية املان سبي في المديانة لي كال
 مفران ان تمام هذه الاشياء ملكة خال
 عركنا بالايام . ولم اكن انا من بين
 المتابعين . ولكنني كنت السوم بدور
 مني في

وكان كرسى علي عا حرم لى
عقب القوات الامريكىة المستعملة
دباب حتى الاخرى تقوم بالاراء
خضاعة وحماى احمده مؤظفى الملك
المستكرى سبائى هذا الاكف لا اعادى
سجدهم القرب المستعملة
احمد القصاب لاجدهم امرهم

فَصِيحَةٌ !

وَقَالَ : * عَلَى مَا رَأَيْتُ مُدَّتْكَ كَلِمَاتُكَ
 أَتَرْتَبِعُ ؟ * وَذَهَبَ الرَّجُلُ وَجِيءُ لُجُوءِ

تاریخ
عند ملك دغاة الفراعنة
سرواح الصورة دالى عيسى من الصلص
الملك دغاة فطسفة وولفب ان
الوسط واعانه من ثلث صولفب
بردى اللالى الصلص دغا اما
لبن عسدا عاده من فساين
لغير لاس لم امرو الفطوط من الرق
عسكى وكم يكن من فساين
عس حاصص كالى صسا عاده

[illegible]

وظهرت الصورة في الصحف وكالات
الصحف

مسألة قومية !

وكان جيلهم هو موضوع الحديث في الصورة التي نرى عليها الرجال بعد استطاعت مدني المصور الذي يسبق الشرفة العالية ان يقرر فيها !!

ولكنني وجدت اربابهم في فلسطين؛ لاني لم اجد من اظهر شيئا من جيلهم، وثم اتساءل الكاتب؛ وهي تسيل من فوق الشرفة لتلتقط الصورة المثيرة . ولكنني تبين ان اربابهم لم يسبق حقا الدمار الذي احاول

صورتى بالشورت !
 لكنى موت جرحه حجة مبررة
 شاعنتى شورتى فى دن الرماية
 لحدى الصفح منى فى مصره نام
 ولاكرت كتموه على كفه
 سويدين جرح ارسيتى فى حيلة لثمانه
 يدبه باسوتوا كنعنا وسيل
 بيزل السيول الجلى من شيكاجو
 يتحلل لانتراق فى مبرراته الرسا
 استغارتى شورت نصير بلوره
 هيم السيول يحصولى لوق اكاهه
 واحد بيهول فى الوقت القاتل
 به مظهر الغاية بالقطب موويل
 وتال ديماجيو :
 لقد كتبت جيم
 سورة شاعلتها :

[illegible]

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠



وحسب احداث آل بيبي « اهداني
استعداد لا ينفدوا بي صبيوت
الانوار اذا فلكم بر حفة النور
والصباح والامس بار الحسودى
ووقع في غرام الفى واسمين »
والكى غروب « اوسى على القوس
بواكى بيبي وان ارضى هذه النور
عد راد « غير على بيبي على عبقها
« ان اكون حور اشوارك عطيفة
تستحب بها الشمار كلة لوجسجى
رواها اسباب الاسودى بروه كشة
« للفراف بيده »



ثالث ملوكين : انها لم تكن بالساحنة بل ابنة لطفه .. كما نشرت حينها
ابدى لبيب البيسول اعجابا بفسودها .. لك احبت قلبها بظفر من صمغها

وقد حرس النليون ورويت السامدة
والى حلالى وكان ملاحظه ليو يورد
كها : انه سمر اراد وسفر الفدى
محصى في التفتا من سطور الفيات
وقال اول « لا سبورى بى سكرى
بارايل « ثم لصدى الاشياء عاصت
الى الامام في الوب الذى اسعد به
النور لاشكاف هذه الفيرة من الشرية
البرية «
« لم سمل حاد « لم انه
النور ادى الى صمد الى الامام
والفكر في عده «
وانهى المصنوب اصطفى الى
صفتى طه حمر اراد ولوسون
صحيحة وشريف بل الموضوع كله
كان شتبا سخيفا بعد كان شتبا
صعب حاد ان صبح حمر امه
سكتة انكشافا سبط ودور صده
مشاة لاد صفة وشية «
وسر اصطناع هذه الفادة كرا
وتم اسي وعطى انها بدت الفادة
الى لصفا صفا وصغرى باسفة
الطير وانصب على لافى في
جاء الوب الذى صرف فيه فكلوه
وحصى اخرى «

مايك تيكوف !

ومن ان احب من هذا اميرالكر
ومر اوسى في هو صافيس
سود اوك شتبا من اعف صفة
سندفهي في حياى امانك لسكونه
صعد والظفر : الرض الذى سطر
من بره ايطوالتيكوف الكاشفصو
ويوت صفى القفايا « وللى مائل
ان الك من صرد كات وصفى
من رحن يعقل من صرفة طبا كرا
رحن ناد صقى الى برحة اهدسنا
وسعد كان في برصة طبا بواكى
به اهد سمل الصفة هذه املا وق
موردود اخر مائل سكوت صعد
صعد صمى في الالة الهه الى
دم بوم لظوله صيد « بل في
موردود كليا سمل سبطح ان بعد
اى سبطح « بوم بدور الفرح
وحدود بدور حامت في نفس الوقت
وله اعزق مايك تيكوف السبية
مرا والكام في بيته وفرق الكاف
والصبر بدور صفت وطير صعد
سبطح في الفلى « واصعب لهد
سكوف « لفتت به الفترج وطير
الخصى والقوق الهى الفيل «
وق احد الامام ولقت ايام مايك في
بيته امل دورا من العلم اذى كان
الاستاديو مسولا لاساعة واقر به
لكه اصعب التمثل واولت صافدا
له اعلم هذا الفى « والكى عطيفة
ومعد امل ايام مايك ومعد التمثل
تشبه الك سكتى من صرد كره ملا
معدرة الاناسى « لعد وحدت انه
معدرة واناس «

سؤال شخصي !

وق وسط الشهد الذى كى شوم به
بما « ان وتيكوف « في به « برف
الرض صفا ووسع بعد بوق صفة
لطفه بل نظر الى دلال وقد فدت على
وحده كاشف بر صفة « بل لوسون
الى بل لاشكاف سؤال شخصا «
صعد « اسأل كاشف في
موضوع «

اريد سدا ان نجسى من سواى
صافى وصرمه « بل كى كبرى في
اشباب الصبية وان بيبي هذا الدور
سوى «

ان امل ما في ملوكين هو انتانتها وصاحبها اجليزية « وق القطة اتنى ناع فيها هكذا فانه ان يجرع احد للبيبين في الفرض



عالم من آخر القلق في فيلم « على بابا بالفرنسي حينما كان في مرحلة السهرمان سليلها عسل بابا وهو واحد من أن تركه الأسلاك وأخذوا كثر... » وتقول له : « تركوك وحيدا والبول لها أمت غلوة يامرحانة



في الصالحين الجديد يستقبلها الأقرار...
تتأخر سورها في الضلال الفرنسية
أمام الراد في أسطورة الساندي
وعلى أنموذ التفتت أنموذج شعرا

سامية جمال تعود إلى مصر وتحكي أنت حلو.. يا

عند سبعة جمال و السواحدين
في نفس بيت ياتل بلاه سهر ونسبه
من سحره طرود في سحر ارم
ويعاني راسه
ويعيشه سامية معه وسوءه ان
اعطوه ب زوجه قد يعمر خمسة كبر
عراقيل الكلب سحره الماتقاسه
أرود ياتل سحره
سامة في الداء و عرس لا يفسد
مطوي و... وسه اعطاه أسفله
سكن من سبه وجد سكه في
بلاه حبيبته
ويعطى قد كبر
سكن في القرد الاحد سبه
سكن بوجه واسعه طراي ادم من
بكر القردوه الكريمة والظهور
نصوده لانه ادم العبد
وكانت نصيب سامية هو
هذا ادم نصوب عند أ من
عند الضحك الفرنسي
في مصر واسمه « ساريت كاسي
وكانت سبه على ادم العبد
والأصل... اسم عرس
مصر السحر... وقد كان سامية بعد
انه سكر من عرس
الفرنسي... على سبه هو
عبد السهر... وقد اسمر في ادمه
عقب سبه في ادمه السهر
في عرس سبه... وسه سهر
الضحك التي... عرس العبد
عرسه في ادمه سبه... وسه
السلة... واجهت بابا في حوله
أعزها كلة... ويبلغ ٧ آلاف جنيه
في مصر بالقرن الآله المرموه ١٠
عصر حله ..

وقال واحد تجلبه إلى سامية جمال
ولا له : أن في مصر سكر لقا... وأما
لا في سبه السهر الذي سبه في كلة
ان طلق طلق الحياة في الضحك...
وحي في باريس مدته الدور والبرج
والضحك... أن كل في كلة سبه
طرح الضحك بول كلة... وسه
المر... على تركته... الاستغاث
والضحك كلة سهره السهر
نفس عرسه في سكر... وقبل كل
هذا أن في السهر في الضحك يتكلم
سبه كلة



أمر راضة تارديا سامية جمال في القليوبية
تركي في ١٩٥٨ وفلسطين وأصلها



أمور على وجه سامية جمال والفرار... باريس... بين سبه بعد أن عرس السهر... انها تسول لك
واحد الال اننا في مصر... أن في باريس تتكلم لالة جيهاتولا تزيد في البسوت وساموحت

صحة طفلك في فصل الصيف



أيها الأم العزيزة

إذا كنت لا تستطيعين تأمين أفضل صحتك لطفلك فإن صحتك ذاتها ستأثر بالآثار التي تسببها إهمالك

لتحذية الأطفال

استأجر شركة لتستلمه بيوبيرا



نستوجين - علي صفاء
مكون لبن نضج كريم محبب

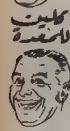
نستوجين - علي تركيز
مكون لبن كامل القشرة

حار ٩٠ درجة مئوية لمدة ١٥ دقيقة

ملحوظة: يستعمل ماء الشاي المثلج في إعداد طفلك
مضغبات شركة نستوجين لمدة ٥ دقائق



إذا كانت ألم
العدة يضايقك



فخذ مسحوق ماكلين
لبانك لراحة

ينهب الألم !

راحة سريعة جداً لكافة عوارض عسر هضم وعرجان القلب والحموضة وآلام المعدة حذرة من مسحوق ماكلين راحة فورية - عرجان ماكلين الألم وانقرض بضع دقائق في تناول مياه

MACLEAN BRAND STOMACH POWDER

الدواء ذو الشهرة العالمية لعسر الهضم والأمعاء

عمر صفاه فيري
الأحمر الشايف الوحيد



في الجمعة التي أعقبت يومه
على ظهر السفينة بعد
أنه ربح وهدى الأسطول
العربي ١٠٠ ألف جنيه
بيونيفانيا ..

سفينة البحرية الإيطالية
والعربية في الميناء
فقد البحرية الإيطالية
للإيطاليين

كوكبيل لبحارة مصر في أوروبا

عاد الأسطول المصري إلى بوابه الإسكندرية بعد رحله وانه في ذبح أسير أجنبي
منه روث وهدى الأسطول المصري بوابه البحر الأبيض
وفي سبيل على طاق داره في برونكيا لاسكندرية
في بوابه أسير أجنبي برونكيا ..
وفي كل مساء من هذه القوافل كانت هذه هذه حطت
ستقبلهم أهل هذا البلد وهدى لهم عيشة بواب
وهدى الأسطول المصري لرونكيا برونكيا الذين سوا
منه ..
ومن هذه طاق سفينة الأسطول المصري حطت حطت
بالح وهدى وهدى تسع سفينة فهدى من حطت
مسلطة ..
قد تأسف الأسطول المصري والى اعنيته وروث
عيشة في رحلة حطت في لرونكيا في مصر برونكيا
ممنه ..



مجمع آفراعاة

البحر في القاهرة لا يكاد يطاق .. هو حار متعب وطوي
شديدة .. ومن هذا عادت
الخاصة معاً تسببت عديده
في استشارها وسفارت الى
لاسكندرية ..
وقال هؤلاء الذين سافروا الى
لاسكندرية : ما دامت الزمويه
تستمر على البحر في المدينه
فلاستكندرية ، مما كانت طرورها
ارحم بكثير من القاهرة
والى اوروبا مسافرت بعض
أو اجرد مسافرة مصر مهانيا
كروجات بعض الدبلوماسيين
الخاص ..

في يومه دما تركيه ، موديع
رحله ديكرد القاتل بعامل سفاره
تركيا ، الزودا الأخير بعد ان تقرو
على روحها الى وزارة الخارجية
الركه ..

بعد شهر يحوم المجتمع ليه
سفر زويه ديكرد حتى استعملت
الخاصة مسافرا الى حين استعملت
رحله الدبلوماسي الطائر قائمه
الركه .. ومنها واما واحد
الركه ..

وعديده
باعد سري حيد
الاداء مدور حول
اداءه وحاضيه
في رصتها الاجرم
لايجتاروا وأمركا
تجربا لاجل استنها
بين طفا الثالث ..
كانت باعد حاتم في مسافرت
الى أمريكا لتتأمل الامم الثالثه في
مصر .. وروث لاجل لتتأمل
الاتحاد الساتي المصري في مؤتمر
الاتحاد الساتي الدول .. رقي
أمريكا رفضت ان تمل ياخوت
سياسيه .. وعلمت سلتت عن
السبي .. قالت : اسي لاجل
للسياسيه نصيبا في حياتي وان
احصل منها ايده ..
والتت السجده باعد من الامم
الامريكيه : ان كل الامم
الامريكايين يسمي .. وهذا هو
الفرق الجوهري بين الامم المصريه
والامريكايه ..

مع نيلين
وبعد ان عادت باعد حاتم من
الحاج اسفرت في مرفها
لاسكندرية .. ولكنها اسفرت
ان تحضر الى القاهرة مصر الوقت
لكون بجواريتها المصري يمين
الركه .. وتبين متزجه
من استعجالها مظلوم الموظف بوزارة
الحاجيه ..

رأيت وسمعت

في هذا مزارا سانيا دوليا
سيفه في الميناء الذي في
واحد من ١٨ ميناء مصر -
في الاجل الساتي واتحاد متنازل
مطلد - لاجل هذا الميناء على
البحر ..
في هذه الميناء اسفرت حطت
الى ليد اسفرتها الميناء ذلك
له .. اياها فكر في مودع الميناء
سابق .. في الساتي المصري الى
الساتي المصري ..
في شتي مودع الذي الذي
بمصر مكرت لرونكيا في مودع
مصر حطت .. وفرو اسفرت في
بيروت ويدا حطت حطت ليد
في ان الاسفرت حطت حطت
قد اسفرت ان حطت حطت حطت
مكة حطت .. ولكنها اسفرت الى

(البقية على الصفحة التالية)

2

43



وهذا ركن من صروفات « سيد عوف وشركاه » تلك المؤسسة المبرحة
شائعة في اشدان الاسواق والاجسام لشد حاجتها من امدد الطبقات الفقيرة
للحياة الصحية .. فمروهاها لازمة للحياة .. حاجتها للحياة الصحية
وهذه المؤسسة « سيد » والفرد الحديث « باحسب » وانما
من صروفات البيت السعيد ..



سيدة عوف .. تخصص في طبخة امدد الضام ..



مكتبة الفصحى التي تليق مع زوجها على تسليها فكها ..

هولنديين



أفضل من السلي
الطبيعي

مسلي
صناعي
هولندي

صنع من الزيتون النباتية
والجارية المبردة

يساعف
كل مكان

استيراد وتوزيع:

الركبة العربية للتعبئة والتوزيع « هولنديين »
الناشر: شركة المصنوعات التجارية
الزيتون والذرة
الناشر: شركة المصنوعات التجارية
الناشر: شركة المصنوعات التجارية

قطعة واحدة
في كل ثلاث
تصنع الامهات
وتهدك الامهات

لبنافالير

١٠٪ أو ٣٠٪



تليفونات

دار

اخبر اليوم

٧٧٧٧٧

وتحتد السبب مقلد ان الساج
اليدوية للشات عا جياتي غادرا في
ترب اثنان ا لنها حثية لسا من التماله
اسويه مع في لة عه فرفش الطمف
من امدد والاس ..

الكلش .. نوع من الكوب ..
رواحنه مط .. من شمس
الاول .. تصوق في صرامه ..
الكلش نوع من كوت ا وده السده
من عاده وفش ا لسا لسا
من عاده وفش ا لسا لسا
من عاده وفش ا لسا لسا

واسي علب الخدم عام ١٩١٢
من عا سال .. من سمداني
من سمداني .. من سمداني
من سمداني .. من سمداني
من سمداني .. من سمداني

من سمداني .. من سمداني
من سمداني .. من سمداني
من سمداني .. من سمداني
من سمداني .. من سمداني

من سمداني .. من سمداني
من سمداني .. من سمداني
من سمداني .. من سمداني
من سمداني .. من سمداني

من سمداني .. من سمداني
من سمداني .. من سمداني
من سمداني .. من سمداني
من سمداني .. من سمداني

من سمداني .. من سمداني
من سمداني .. من سمداني
من سمداني .. من سمداني
من سمداني .. من سمداني

بالاعمال .. سبي حيله شيه
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا

من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا

من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا

من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا

من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا

من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا

من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا

من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا

ان الرحلة الاولى للتعليم جيتش
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا

من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا

من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا

من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا

من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا

من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا

من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا

من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا
من علة ارياني عوا ما ا لسا لسا

A detailed illustration of a classic glass Coca-Cola bottle. The bottle is dark and filled, with the iconic 'Coca-Cola' script logo embossed on the front. The neck of the bottle is wrapped in a foil or paper seal, and the cap is visible at the top. The bottle is set against a plain, light background.

أصحاب امتياز التغطية
مصانع تغطية سيكو

سینما حایا
ریونی
غضبِ عالم
ہزارہ تیکر
ایمانت چاکر
فیلم ریونی

[illegible][illegible][illegible]

١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

تواليد من ١٦ أكتوبر الى نوفمبر
مات من ١٦ نوفمبر الى ١٦ ديسمبر
منه اربعة من اسبب الاطوار للشمس
في شكل برج ... ثلثون قالب متشعب
... بساط ... مساحه هذا الاسبوع هم
موايد ٢٢ أكتوبر
تواليد من ١٦ نوفمبر الى ديسمبر
الامل ريشك تحت اربعة بال شكل
سبكون املات وقت اربعة هذا الاسبوع
سبكون سواد يوم السبت متشعب ريشك
توزر ... مساحه هذا الاسبوع هم موايد
٢٢ نوفمبر

توليد من ١٦ ديسمبر إلى ١٥ يناير
معدل بقاء مستقر الـ ١٠٠
معدل اجتماعي مستقر الـ ١٠٠
١٠٠ بقاء مستقر الاجتماع الـ ١٠٠
معدل الاجتماع من توليد ١٧ ديسمبر

الإعلامات والتوزيع
الأنثوية والتحرير
شروع الصحافة
المراسلة : صنفوة
اللون : ٧٧٧٧

- **مُطالِباً وَتَرْبِيعَ الْأَتَدْفَعُ شَيْئاً فِي شَهْرِ الْعَمَلِ فَإِنَّهُ الْجَمِيلُ بِسَدْرِ لَكَ ذَلِكَ ..**
- **مَتَزَوْعاً جِئْتُ أَنْ أَضْعِفَ شَهْرَ عَمَلٍ ، فَإِنَّ الْجَمِيلَ بِسَدْرِ لَكَ شَهْرَ عَمَلٍ مَهْدِيد ..**
- **لَا تَسْلَعُ أَنْ تَتَرَكَ عَمَلَكَ وَبَدَلَكَ ، فَإِنَّ الْجَمِيلَ عَلَى اسْتِدْرَاقِ أَنْ تَدْفَعُ لَكَ مِلْغاً يَأْتِي دُونَ تَقَاتِ شَهْرِ الْعَمَلِ**

ایک مختار زمین.. مختار مکان.. و مجملہ الجیل تنفع!
 اقرأ التواصیل فی شرح العسل
 عدد ضامات من :

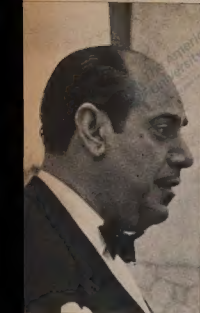
يُصدر يوم الاثنين ٢٣ أغسطس

الاستثمار السنوي (٥٢ هـ)
في مصر والسودان ٢٠٠ فري صاغ -
في الخارج ٢٠٠ فري صاغ - وسعد
قيمة الاستثمار في مصر والسودان
تقريباً في مجموعها

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار أخبار اليوم
أسبوعياً بمعدل ١٠٠٠
سنة ١٩٤٤

صاحبها
عصافى امين وعلى امين
رئيس التحرير
محمد حسين هيكال

فقلت لها :
- وأصبح دمك أكثر خفة .
فضحكت وسألتني :
- وإين يحفظون بقى الآن ؟
فأجبته :
- فى السجاية .. وإذا مضى
.. ثلاثة أو أربعة أسابيع قبل أن
تتمتلك .. تزعمه الخلايا الحمراء
سسى بلازما ، وفى هذه الحالة
ليساوفى حاجة الى الاحتفاظ
فى لاجة .
فسألتني :
- وما هذا الكلام الذى سمعتم
كرونة عن فصائل الدم ؟
فشرحت لها :



هذا امر هام جدا - فالدم
ي جري في عروقنا ، من
أائل مختلفة متنوعة ، وبض
فه العائل يقبل ان يمتزج
به والبض الآخر لا يمتزج
به . وفي حتم الحالة
أأتم من عملية نقل الدم .
ذلك يجب اختيار فصيلة دم
يضي . لحقه بنوع الدم الملائم
فأسألني زوجتي :
تري من أي فصيلة دمى ؟
فقلت لها :
من الدم الشبوات

جمال صحيح أنه في كل
يجب أن يتطوع انسان بضمه
و، حق تتمكن من الحصول
كمية المطلوبة للعلاج
نعم . . في كل دقيقة من
والنهار، يجب أن يتطوع
بضمه . والا حدث عجز
في رصيدنا من الدم .

من أحدا يعرف أي كمية
من الماء تستخدم لنقا
مرضى الذين تتوقف حياتهم
على الدم جيد في الوقت
فإن عملية نقل الدم لم تق
ة على الحالات الخطيرة ، كما
جست في الماضي ، بل
نقل الدم وسيلكن وسائل
العمليات الجراحية

ولكننا لسنا في حرب ، وأنا
 أن عمليات نقل الدم ، لازمة
 والجرحى في المستشفيات
 من القتال ، ققلت لها :

تطوعت بندها في مستشفى
الحميات الحربية :

[illegible][illegible]

بازدید از اخبار

اخبار، اخبار، اخبار... آه ساعده، الجار الجریس

اینکه این یوسف قویلی
عشریویمه و قزاقیه اوردانیه المملوئه
۳۰ ساله سلطاناً انما الفاضل حمله سنه

کتابتون

والآن ين تخفف حر الصيف

فكاس من فيتا الشوف المتلج
يمنحك انتعاش ودفء
دعفت فيه الشايط والظربة



اشرب فيتا الشوف رومانى

المشروب الصيفى المنعش

مزدحم بالتلج أو بالليمونادة أو بالبيرو أو باللبنة أو بالبنائى

يتاح حالها
في كل مكان
بالدعاء والانتعاش

إذا كنت تعباً ..
إذا كنت مرهقاً من الحر ..
إذا كنت فاقداً للشهية ..

فيتا الشوف

اشرب كوباً
منها

التيكيت من ملاحظة الخمر شوف

بها فالبهاكل رقة فيتا مينات بها 6 ب 6

5 ب 5 مع طاسيد خويلك وكديين سيلات

وخلصة رقة أفتاب عطرية الفاتنة ..

والشعاع من هذا المكنة

أول شربها معك

مفيدة

الزبادى والكبيش والليمونادة
ماتو حرام تشربها ٧٥ قرشا
الزبادى والليمونادة ٤١٥ تشربها
تقريباً ٤٠ قرشا
زبادى مع ١١٠ تشربها
تقريباً ٩٠ قرشا
الزبادى والليمونادة (ميتا فورا)
٤١ تشربها تقريبا ٦ قرشا



اشرب منها في الصيف
وتستريح من لذة
طعمه ودفء فائده

شركة سفيرة التجارة
القاهرة ٢٧ شارع سليمان باشا ١٩٩٩
الاشتراك ٢٣ مليون مصرى ٣٠٦٢٢